心華帖
甲

傳千年之神彩集絕代之典型

序

歐陽永叔集古錄序有言曰物常聚於所好而常得於有力之強此言信矣雖然好之而無鑒識則以贗擇爲至寶取之雖多亦奚以爲相川高田君販賣之暇尤嗜文雅其於書畫獨具真賞遇有佳者必以善價易之錦贉玉軸充溢篋笥置酒招客互相傳觀更屬能手縮摹寶繪一百餘幀而上諸木施以五采裝爲三冊頒之同好以廣其傳刀法

戊申緒題

有朋

精工印色鮮麗較之真蹟無毫髮差用意周勤費
財亦鉅非好之篤而强有力者不能為也永叔輯
金石遺文為集古録又撮其大要別為録目以傳
後學君之此舉殆與之類矣

明治庚戌之夏

十洲居士細川潤

心華帖目次

甲冊

明兆羅漢二幅
明兆觀音
眞能畫龍
小栗宗丹翡翠圖
小栗宗丹寒江歸牧圖
曽我蛇足臨濟一喝圖
眞藝中觀音左右蓮鷺三幅對
祥啓山水雙幅
祥啓布袋
眞相龍虎雙幅
眞相山水
雪舟中釋迦左右寒山拾得三幅對
雪舟中壽老左右蘆鴈三幅對

雪舟中布袋左右山水三幅對

乙冊

雪舟羅漢三幅對
雪舟觀音
雪舟中釋迦左右蘆鴈三幅對
雪舟達摩
雪舟維摩
雪舟豊後鎭田湯圖
狩野正信張良黄石公圖
狩野正信達摩
狩野正信布袋
秋月金山寺圖
雪村樓閣山水圖

雪村觀瀑遊戯圖
雪村放鶴人物圖
狩野元信中列子左春晴右夏雨三幅對
狩野元信雲中觀音
狩野元信三聖圖
狩野元信子母狗圖
狩野雅樂助東坡値雨圖
狩野永德鷲圖
狩野探幽中老子左右山水三幅對
久隅守景雪中竹雀圖
土佐光起紫式部圖
尾形光琳米囊花圖
尾形乾山着色桔梗圖

圓山應擧雪中狗兒圖
長澤蘆雪李白圖
呉月溪壽老人圖
谷文晁青緑山水
谷文晁寒山拾得
田能村竹田淺絳山水
田能村竹田金碧山水
松村景文香魚水精花圖
渡邊華山富岳寒林圖
椿椿山渡海觀音圖
菊池容齋水墨蓮圖

丙册
宋王瓘大慈尊像

宋馬麟淡彩山水
宋牧谿猿猴雙幅
宋牧谿蘆鴈
宋王暉淺絳山水雙幅
元趙孟頫盧仝煎茶圖
印陀羅寒山拾得雙幅
元錢選藕實栗鼠圖
元錢選王昭君圖
元楊月澗畫龍
元顏輝豊干禪師寒山拾得雙幅
元張嗣成畫龍
元賴庵鯉魚圖
元檀芝瑞叢竹

海波畫龍
無款山水人物
明夏㫤墨竹
明戴進溪山銷夏圖
明沈周高士伴鶴圖
明周臣韓文公圖
明謝時臣夏山積雨圖
明盛茂燁人物山水
明藍瑛寒山行旅圖
明藍瑛白雲埋壑圖
明藍瑛秋景山水圖
明藍瑛高岳高秋圖
明陳嘉言梅花鶺圖

明張瑞圖山水
明李因水墨花鳥
明戴明說墨竹
清龔賢溪山飛泉圖
清王鐸老柏圖
清惲壽平柏壽天棲圖
清沈銓三星拱璧圖
清沈銓風雲際會圖
清鄭板橋竹石

古畫三尊佛着色綃本 竪四尺九寸五分 横三尺一寸九分

右古畫三尊佛不知爲何人筆或曰巨勢家名輩所作描皴設色細入毫髮而不紊工致妍雅兼備非思致目力夐過于人不能臻于此實佛畫中之名品也流傳數百載兵火轉易不知其幾而完好傳於今日豈不尤可寶哉

春日光親慈氏菩薩像着色絹本竪二尺六寸四分 横一尺二寸三分

春日光親任右兵衛尉長久年間之人

右慈氏菩薩像相傳為春日光親筆本朝古畫中尤難得者不可不謂希世之珍其相貌之端正姿勢之森整展閱之間使人斂衽描法着彩共極精緻微密與宋畫王國器大慈尊像相對可稱佛畫雙璧

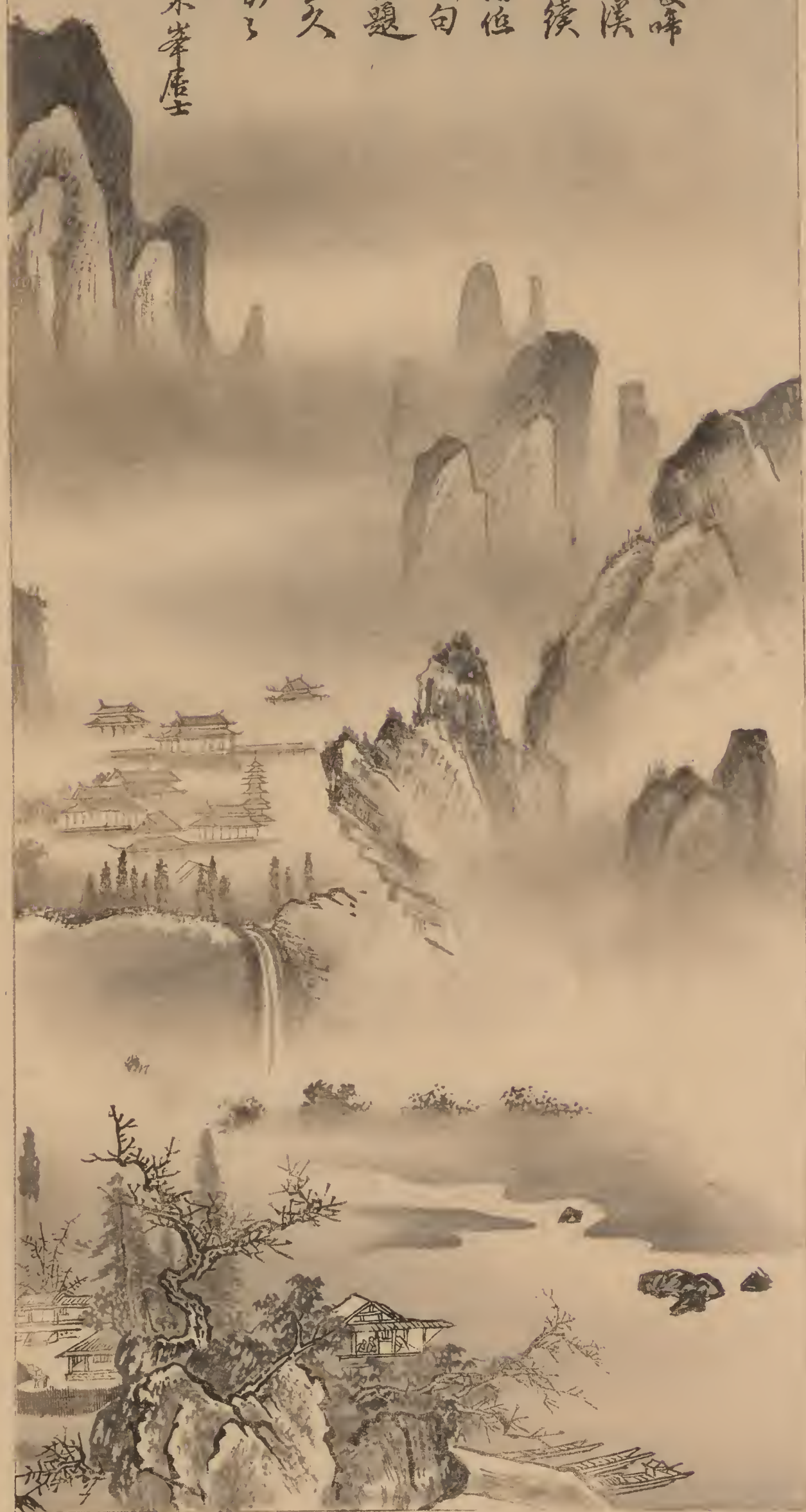
寶諸寶諸

可翁猛虎圖墨畫絹本 竪三尺二寸五分 横一尺三寸七分

可翁稱宗然號良全南浦紹明之弟子虛堂之法孫也在元國十年歸後住南禪寺以卓識高德稱於世工畫水墨法牧溪傳彩學顏輝畫上多有寧一山之贊貞和元年四月廿五日歿謚普濟大聖禪師

右可翁猛虎畫筆法出於牧溪凡本朝古畫之圖龍虎猿鶴蘆鴈者大抵取範於牧溪然運以自家之意鎔鑄變化各自有獨詣之妙可翁雪舟殊為然此所以其名之重後世也

可翁中布袋左右叭叭鳥三幅對紙本 竪三尺八寸 横一尺一寸四分

右可翁三幅對特寫其寄興托迹之意不規規筆墨形似間故神情超軼天趣溢發其妙不可謂雖規摸牧溪風韻高致別為一家牧溪退避豈啻三舍

如拙水墨山水絹本 竪二尺五寸 横一尺一寸

如拙九州人居相國寺善畫山水人物花鳥有馬遠夏珪牧溪玉澗顏輝風本朝人學宋元畫法者始於如拙而大得其法云石無欵水墨山水相傳爲如拙筆上有東峯居士題詩筆法出於郭河陽秀潤蒼古之氣自出塵表峯巒出沒樓閣參差遠近夷嶮數千里景象盡在目睫何其可愛也

如拙寒山行旅紙本竪二尺四寸八分
橫九寸四分

右無欵雪景山水相傳爲如拙筆崇山嵯峨長松歷落行旅衝寒過橋景象蕭然寒威迫人雖不弄奇巧筆使人讃嘆不已

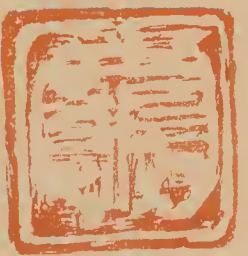
曾我秀文達摩像紙本 竪二尺三寸三分 横一尺三寸

秀文飛騨人爲曾我氏之婿或曰明人歸化者世稱唐人秀文工於山水人物花鳥

右秀文筆達摩筆意宗唐宋別出心靈筆力雄勁神韻超脫可謂巧傳世者甚希

周文梅花書屋畐淺絳紙本 竪三尺 横一尺一寸七分

周文稱春育在相國寺為都司又曾居江州永源寺之境越溪故有越溪周文之印文畫法宋元山水人物花鳥無不臻妙師如拙有出藍之美雪舟宗丹正信之徒以周文為階梯得上宗元堂

右梅花書屋畐周文作中之絶品崇嶺之下一亭枕水左右巉削之石清淺之水相映對老梅數株遶屋幽人閑坐其中布景幽曠氣象清絶一展觀塵襟如洗繪事以冲澹閒雅為勝如斯畐乃是也雖柳李馬夏無出此右真神品也

周文山水紙本竪二尺三寸三分横一尺六分

布景清曠筆墨渾厚一見而可得必其主名者周文山水也此圖布置筆法雖規摸于南宋畫院參之以自家之筆意融液秀潤變幻無窮豈非胸中具有衆美而能若是乎

周文山水雙幅 竪一尺七寸 横一尺五寸

右周文山水雙幅可稱絕品蓋布置爲畫體之大規矩苟無布置何以爲章此雙幅於布置先見凡手難及況其他乎雪舟筆墨所向雖無前至布景幽遠筆墨温粹則多讓此翁誠是凌跨羣雄獨歩古今者及觀此畫不勝仰羨雙幅畫上之印文磨滅難讀有狩野守美說曰京都東福寺所藏周文人物大幅所用之印章與此同一物也然則周文於其得意之作間用之歟

周文觀音圖紙本 竪四尺二寸五分 横二尺一寸四分

右無欵大士像相傳爲周文筆法度森整筆墨清潤爲周文真蹟無復疑者然比之他諸作自乏于温粹渾厚之氣精鑒者此爲周文壯年之作余亦将左袒此説

明兆筆

明兆羅漢二幅着色絹本 竪三尺七寸五分 横一尺九寸四分

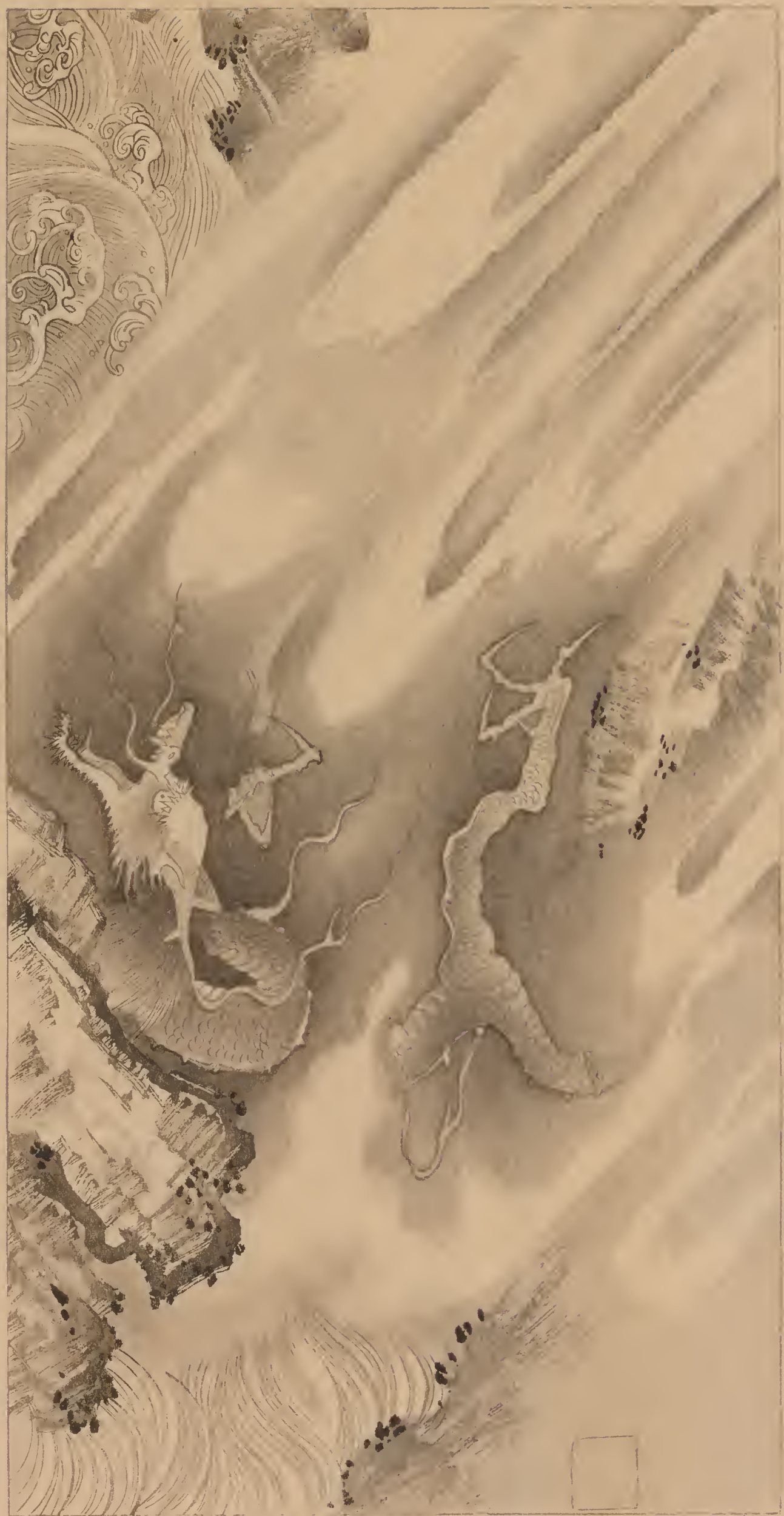
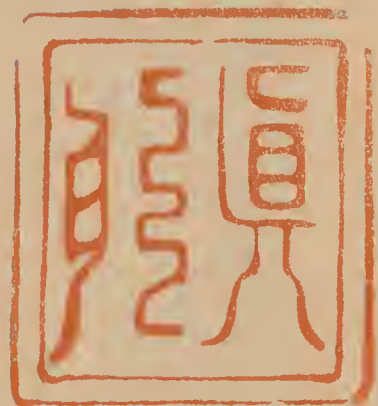
明兆字吉山號破草鞋又號赤脚子淡路人爲東福寺大道禪師弟子應永間爲本寺殿司故世稱兆殿司畫法宋元名家工道釋人物傳彩鮮麗筆墨秀潤稱本朝第一永享三年卒年八十

右兆殿司著色羅漢二幅臨鎌倉圓覺寺藏顏輝原圖者布置意匠雖非出於己者筆法森整傳彩鮮潤非殿司不能臨一展觀之間精采煥發使人不覺斂衽京都東福寺藏殿司五百羅漢五十幅與此同圖唯彼大此小耳意此幅亦五十幅中散佚而存其二者邪

明兆筆

# 釋明兆筆

明兆觀音像著色紙本 竪二尺九寸五分 横一尺一寸二分

右明兆筆着色觀音所踞海中之危巖所謂普陀伽山乎寶珠瓔絡銖衣紺髻使人敬心自起其精緻微密幾與造化爭衡與庸史懸絕不啻霄壤

眞能畫龍紙本 竪一尺八分 横二尺一寸

眞能稱能阿彌號鷗齋又春鷗齋仕室町家爲童朋精鑒識能書工和歌師周文爲墨戯竹石花鳥山水猿鶴皆臻其妙

右眞能畫龍澗谷之間風雲瀰漫波濤震駭一龍傍大石蜿蜒擧首望雲中位置神氣若出造化駸駸欲度所翁前矣

小栗宗丹水墨翡翠圖紙本竪一尺三分横九寸六分

小栗宗丹號自牧初仕室町家中年入相國寺剃髮稱宗丹上座畫師周文慕牧谿玉澗風別為機軸工山水人物花鳥筆法清潤設色古雅頗備神韻然其畫傳于世者甚希寛正五年正月九日卒

右宗丹翡翠畫筆姿清灑墨氣秀潤有得于徐凞之散逸而能自出心靈別有一種嬌態有非他人所能及者矣

小栗宗丹寒江歸牧 竪一尺九寸五分 横一尺

右宗丹筆寒江歸牧圖得南宋畫院神髓布景簡潔筆墨温粹不見其爲巧而巧自形焉近時畫家矜奇競秀專事纖穠嫵媚者不可無所鑒于兹矣

曾我蛇足臨濟一喝圖紙本 竪三尺一寸五分 横一尺三寸

蛇足稱式部後薙髮號夫泉越前人世爲武臣好畫師周文山水人物花鳥筆力豪放氣韻蕭踈非繩墨所拘嘗與純一休有師檀之緣故畫大德寺眞珠菴方丈云

右臨濟一喝圖相傳爲曾我蛇足筆描法出於顏輝參以自家之意筆力勁健面貌如生唐人之巧宋人之雄併收之筆端非蛇足誰能爲之

眞藝中觀音左右蓮鷺紙本三幅對 竪三尺三寸三分 横一尺二寸二分

眞藝稱藝阿彌號學叟眞能之子仕室町家爲童朋學畫於父筆法似乃父而有氣韻

右眞藝觀音蓮鷺三幅對蕭散簡逸得徐熈之神髓若無意摽奇處實得物態之自然後世益工而益俗者有所鑒於此而可矣

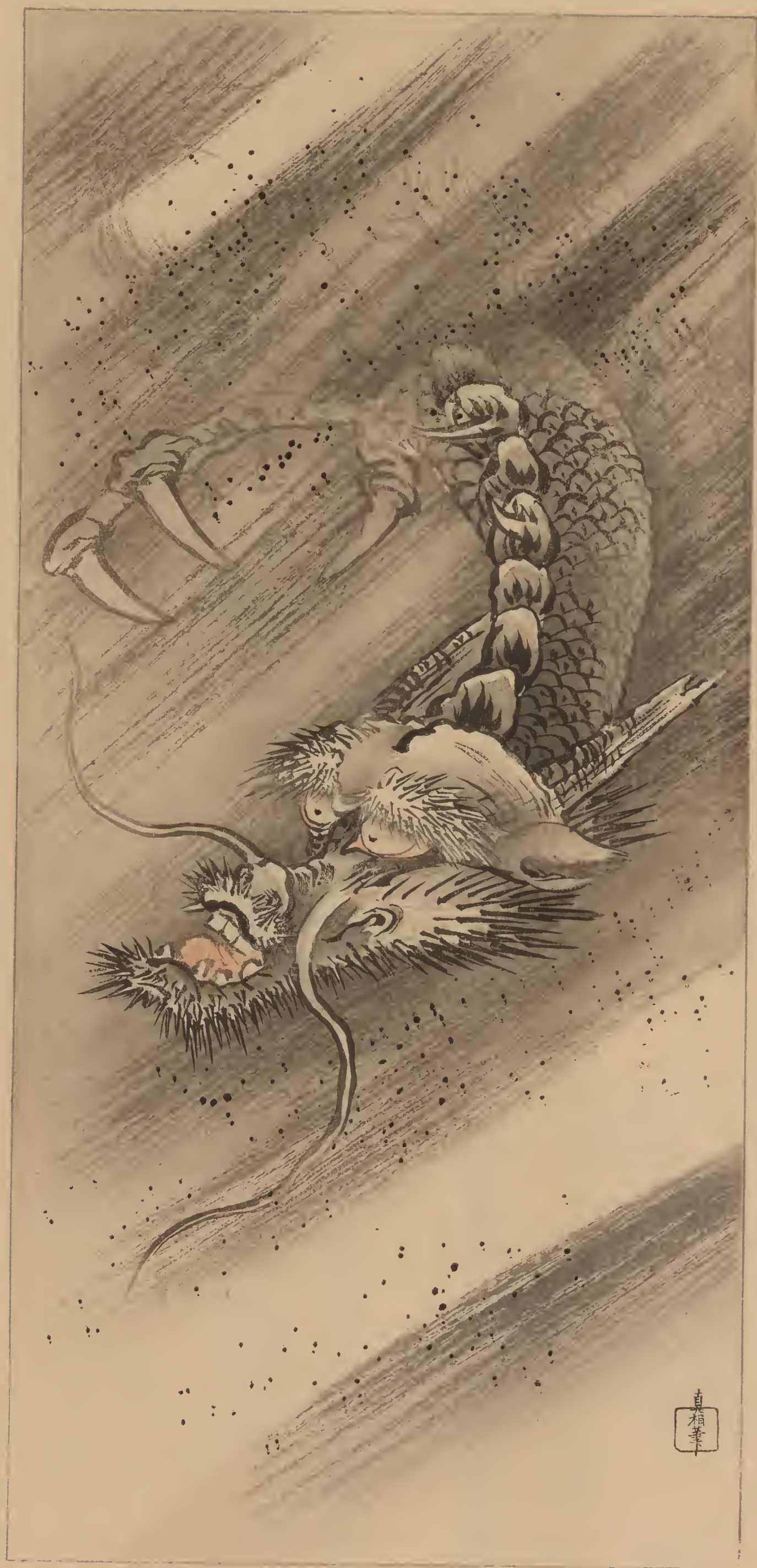
祥啟山水雙幅紙本　竪一尺六寸八分　横五寸

祥啟稱雪溪又號貧樂齋曾在建長寺爲書記故世謂啟書記工道釋人物山水旱霖集曰啟書記入洛藝阿彌一見其畫以爲有高趣遂招到其家悉出相府所藏畫本示之自此筆勢益進

右啟書記山水雙幅沖淡閒雅不著纖毫塵俗之氣筆法融液秀潤不知較周文相去幾何所謂明月夜光同乎一器未易定其甲乙也

祥啓布袋紙本 竪二尺一寸 横一尺四寸五分

右布袋像爲啓書記布袋畫中之上乘者描法豪壯似梁楷而不入其畦畛勁健飄逸開一家之法門若無遜乎梁楷者可謂妙矣

眞相龍虎紙本雙幅 竪三尺一寸二分 横一尺四寸六分

眞相又稱相阿彌號鑑岳又松雪齋眞藝之子同祖父為室町家之童朋畫法出於牧谿能山水人物花鳥水墨淡彩悉臻妙所著有君臺觀行于世

阿彌三世工繪事逮眞相箕裘父業而以技勝獨擅絶一時夫亦其家之翹楚哉右龍虎雙幅取法於牧谿筆法勁健氣格森嚴若無遜乎牧谿者可謂妙矣

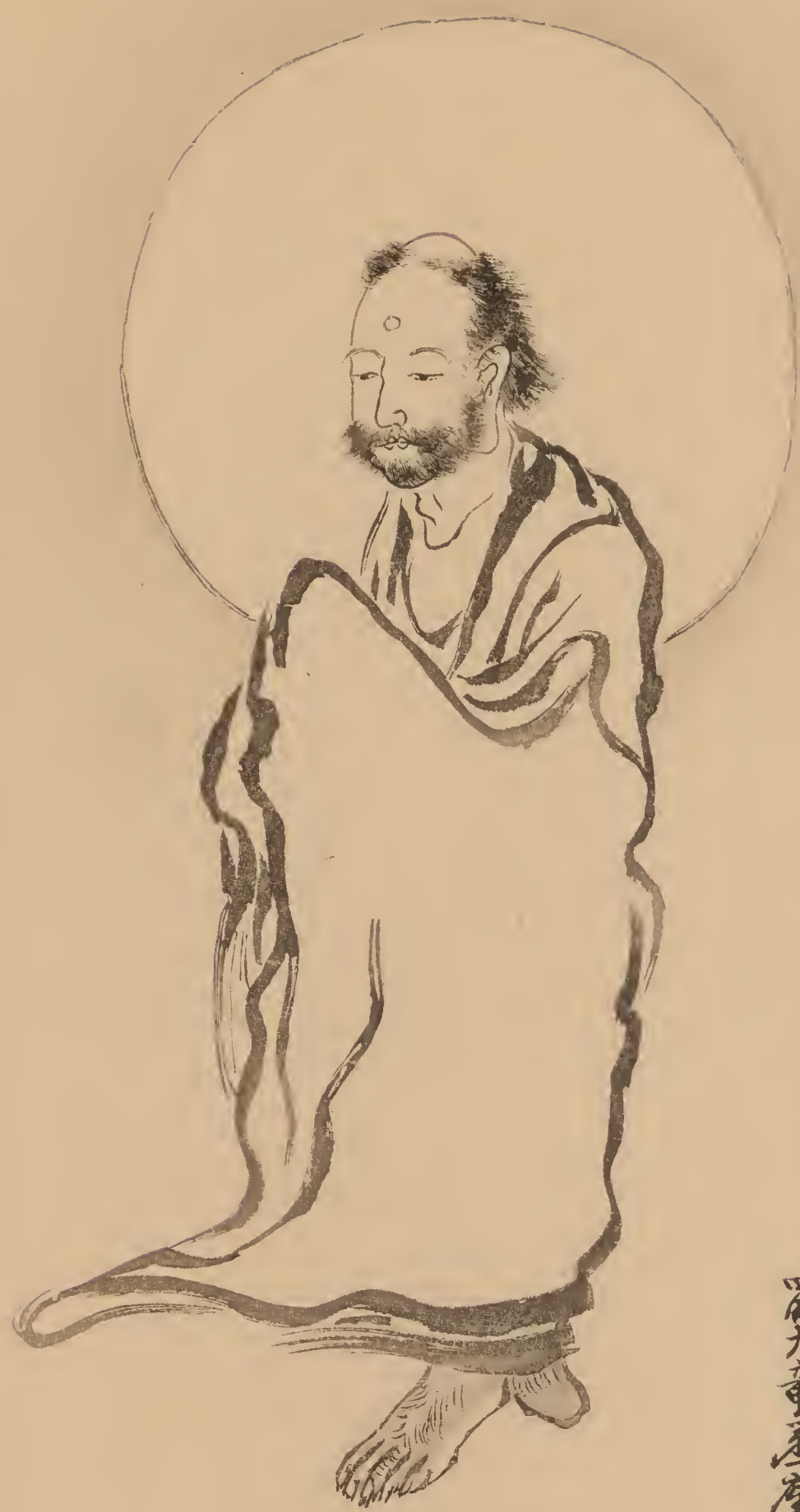
真相山水紙本 竪一尺八寸三分 横一尺一寸一分

右真相山水小幅布置清曠景物幽絶筆愈簡而意愈長遠近浅深濃淡醞釀無不各盡其妙所謂布置天成而運化入微者也

雪舟中釋迦左右寒山拾得紙本三幅對 竪三尺三寸六分 横一尺二寸六分

雪舟姓小田名等揚號備溪齋又米元山主備中赤濱人師如拙周文更出新意寛正中入明為四明天童第一座歸後居周防山口雲谷寺故又稱雲谷至其妙處則得之天性涉獵南北卓然為一家山水人物花鳥龍虎無不極其妙稱為空前絶後

永正三年八月十八日歿年八十七

右雪舟釋迦寒山拾得可稱神品昔人論國色以不藉鉛黛紈綺為上如此畫則然以淡墨粗毫而使成深精緻之俗工無顏色

四明天童第一座雪舟畫之

雪舟筆

雪舟筆

雪舟中壽老左右蘆鴈紙本三幅對 竪三尺一寸七分 横一尺五寸

雪舟壽老蘆鴈三幅對可見爲平生得意筆人物之風貌體度衣皺描法之高雅穩健誰能有與此翁爭衡者哉至其蘆鴈飄逸跌宕得意忘象者眞爲千古絕藝

雪舟筆

雪舟筆

雪舟中布袋左右山水紙本三幅對 竪三尺二寸九分 横一尺二寸四分

雪舟布袋山水三幅對正是晩年老熟之作一氣點墨直成佳境沖澹簡遠意在筆外後生探幽之徒雖專摸倣此至其氣格之高雅雄偉終不能凌駕此翁可稱古今獨步

雪舟筆

雪舟筆